

BULLE D'ART

PROGRAMME ART ET
BIEN ÊTRE EN MILIEU
HOSPITALIER

Paris Musées / Fonds d'art contemporain - Paris Collections
Assistance Publique - Hôpitaux de Paris

Paris Musées, le Fonds d'art contemporain – Paris Collections et l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris présentent Bulle d'Art : un programme « Art et Bien-être » en milieu hospitalier.



© TOUFIK OULMI

Bulle d'Art, projet culturel et artistique, est le fruit d'un premier partenariat original entre l'établissement public Paris Musées, le Fonds d'art contemporain – Paris Collections et l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris, pensé pour accompagner spécifiquement les soins et protocoles de santé dispensés à des publics éloignés de l'art et la culture.

Bulle d'Art propose aux patient.e.s et soignant.e.s de six hôpitaux de l'AP-HP des méditations guidées devant des œuvres d'art originales de la collection du Fonds d'art contemporain de Paris. Ces séances sont organisées d'une part, à l'hôpital, face à l'œuvre – exceptionnellement installée *in situ*. Les patient.e.s hospitalisé.e.s ont l'occasion d'expérimenter une contemplation par la relaxation et le lâcher prise. Ces séances se déroulent également dans les musées. Les patient.e.s et soignant.e.s sont invité.e.s à s'y rendre pour découvrir, de façon originale, des œuvres dans leur contexte muséal. Dans les deux cas, aucune connaissance spécifique n'est requise, c'est une approche sensible de l'art à laquelle sont convié.e.s les participant.e.s. La séance Art et méditation guidée est proposée sur le temps particulier de l'hospitalisation et du parcours de soin. L'art est à la fois une invitation à l'évasion et à la fois, une contribution au mieux-être des patient.e.s. Ces moments collectifs d'expériences artistiques, de détente et de relaxation sont destinés à lutter contre l'isolement, à favoriser le lien social au sein et en dehors du cadre hospitalier.



LES SÉANCES « ART ET MÉDITATION GUIDÉE »



HENRI LEBASQUE (1865-1937)

*Femme dans un intérieur,
fenêtre ouverte*

Avant 1937

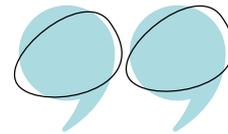
Huile sur toile, 104,6 x 86,2 x 5 cm

Don de 1967 au Fonds d'art

contemporain – Paris Collections

Ville de Paris

© Domaine public



« Le yoga et la méditation nous connectent à l'instant présent, à nos sensations. Ils m'ont permis de laisser de côté mon mental. Je constatais (et constate encore) que je perçois les œuvres de manière plus simple, plus juste, et souvent plus directe après avoir pratiqué. C'est par cette expérience combinée de l'histoire de l'art et de la méditation que je propose aux publics de s'initier à l'art. Mon approche passe d'abord par le corps – dans un premier temps, l'idée est de se centrer, pour ralentir et revenir au moment présent. »

**CHARLOTTE WILKINS ANIMATRICE,
MÉDIATRICE DE BULLE D'ART**

Les séances proposées par Paris Musées face aux œuvres ne se déroulent pas comme des visites-conférences habituelles. Elles permettent aux patient.e.s de s'abstraire des préoccupations et inquiétudes induites par la maladie pour entrer dans l'univers visuel et imaginaire d'un artiste et éveiller ou réveiller leurs sensations et émotions.

La rencontre singulière de chaque participant.e avec l'œuvre exposée progresse doucement au fil d'une série d'exercices de méditation. Au gré des émotions, de la curiosité et des questions des participant.e.s, la découverte de l'œuvre peut aussi s'enrichir d'informations relatives au sujet représenté, au contexte de création, à l'artiste et aux spécificités de son art.

Mais à la différence d'autres propositions muséales, c'est ici une approche proprioceptive et sensible qui est au centre de l'expérience. La clé du programme Art et bien-être en milieu hospitalier « Bulle d'Art » est d'amener le, la patient.e à l'art avec une approche adaptée et originale.

BLAISE DRUMMOND

*The salvation
of an Expanded Rationality, 2009*

Huile et collage sur toile
162 x 213 cm,
Aquisition 2015
© Julien Vidal/Fonds d'art contemporain
Paris collections
Adagp, Paris 2023



FRÉDÉRIC VAËSEN

Sans titre (coquelicot)

Huile sur toile, vernis marin, 139,5 x 131,9 x 6 cm
Acquisition 1996
© Cécile Lasne/Fonds d'art contemporain
Paris Collections de la Ville de Paris
Adagp, Paris 2023



© TOUFIK OULMI

À PROPOS DE LA MÉDIATRICE DU PROGRAMME ART ET BIEN-ÊTRE EN MILIEU HOSPITALIER :

Ce programme d'activités a été conçu et est principalement animé par Charlotte Wilkins. Diplômée d'un master international en histoire de l'art (École du Louvre/université de Heidelberg) et guide-conférencière, Charlotte – qui pratique le yoga depuis 2008 – a d'abord travaillé dans l'enseignement supérieur.

Elle a vite mesuré combien l'approche savante, historique, technique ou esthétique de l'art qu'elle proposait à ces auditeurs ne rendait que trop peu compte des émotions et du plaisir que lui procure la fréquentation des œuvres.

Cherchant à concilier ces deux chemins vers l'art, elle s'est formée en méditation de pleine conscience en suivant le programme MBSR (Mindfulness Based Stress Reduction) et à l'enseignement du yoga. Désormais, elle conçoit et anime dans différents musées ou centres d'arts des visites méditatives pour différents publics.

SÉANCE « ART ET MÉDITATION GUIDÉE » DEVANT L'ŒUVRE, À L'HÔPITAL. (1 H)

La médiatrice, dans un premier temps, met en conditions les patient.e.s et soignants à travers des exercices simples de respirations et de légers étirements pour détendre les participant.e.s, et les ramener au moment présent. À la suite de cette première phase de relaxation, le public est amené à la découverte de l'œuvre grâce à une méditation guidée, et des exercices de contemplation dans l'œuvre accrochée, une œuvre originale de la collection du Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris. Enfin, l'animatrice propose à la fin de la séance un temps d'échange si les participant.e.s le souhaitent pour partager leur expérience et créer du lien social.

SÉANCE « ART ET MÉDITATION GUIDÉE » AU MUSÉE. (1 H 30)

DÉAMBULATION DANS 3 SALLES DU MUSÉE ET FOCUS SUR 3 À 4 ŒUVRES

Comme à l'hôpital, la médiatrice met en condition les patient.e.s à travers une relaxation de type scan corporel et avec des exercices de respiration et ancrage dans le moment présent. À la différence de la séance en milieu hospitalier, les publics marchent selon leurs capacités et à leur rythme. Cet exercice est guidé en pleine conscience pour leur permettre de voyager et travailler leurs imaginaires. Les exercices de regards prolongés dit de « slow looking » aident les patient.e.s à travailler leurs perceptions. La médiatrice travaille sur les sentiments, les impressions, les détails et les couleurs. Le dernier temps est toujours dédié à l'ouverture et à l'échange.



LA VILLE DE PARIS S'ENGAGE EN FAVEUR DES PUBLICS ÉLOIGNÉS

Dans le cadre du Pacte parisien de lutte contre la grande exclusion, initié en 2015 et renouvelé en juin 2023, la Ville de Paris porte une action volontaire auprès des publics en situation de vulnérabilité en leur donnant accès à des actions artistiques et culturelles riches, en lien avec les acteurs du champ social et le réseau d'équipements et de partenaires culturels de la Direction des affaires culturelles.

Les actions sont multiples : accueil et organisation de petits déjeuners solidaires en bibliothèque, mise à disposition de livres et de jeux dans les gymnases du plan d'urgence hivernal, lectures de contes avec les bibliothécaires ou pratiques artistiques partagées avec des professeurs artistes et des élèves des Ateliers beaux-arts dans des centres d'hébergement d'urgence, médiation et ateliers de création en EHPAD avec les équipes du Fonds d'art contemporain - Paris Collections ou encore concerts par les élèves des conservatoires, etc. Autant de projets, qui ont ouvert la voie à une réelle dynamique de solidarité.

La Direction des affaires culturelles soutient également de nombreuses actions spécifiques portées par les établissements culturels de la Ville pleinement investis dans le champ social comme le Carreau du Temple, le Théâtre Paris Villette, l'Orchestre de Chambre de Paris, la Maison de la Poésie, les Musiciennes du collectif de La loge, le Théâtre de la Ville, le Théâtre Monfort et bien d'autres.

La participation active à des projets artistiques et culturels, l'accès à des pratiques amateurs, l'ouverture à un patrimoine artistique contribuent à rompre des isolements, à construire des liens, à renforcer la confiance, à faire levier dans un projet d'insertion socio professionnelle, et d'une manière générale agit en faveur de la lutte contre l'exclusion, les déterminismes sociaux. L'ensemble participe du renforcement de la cohésion sociale.



© TOUFIK OULMI



© TOUFIK OULMI

LA POLITIQUE D'ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS DE PARIS MUSÉES

Toute l'année, une programmation destinée aux publics du champ social, de la santé ou de la justice est proposée dans l'ensemble des musées. Des formations destinées aux relais (professionnel, le.s ou bénévoles) et des projets spécifiques, construits dans le cadre de partenariats avec des établissements d'accueil, de soins ou des associations, rythment une saison culturelle et solidaire.

Dans le cadre de sa politique d'élargissement des publics, Paris Musées a en effet depuis plusieurs années tissées des liens privilégiés avec les acteurs majeurs de l'action sociale, de la lutte contre la grande exclusion, de la justice et de la santé à Paris et en Île-de-France afin de favoriser l'accès des musées aux publics les plus vulnérables et développer des actions artistiques et culturelles adaptées.

Ces partenariats débouchent sur la mise en place d'actions de médiation culturelle adaptées, proposant des approches innovantes dans la découverte des œuvres et visant à modifier le regard du public sur le musée : visites associant découverte des collections et apprentissage du français, approche tactile et sensorielle des œuvres avec la méditation, dépôt de fac-similés au sein des structures sociales avec accompagnement par la médiation...

La programmation d'actions culturelles en milieu hospitalier revêt de ce point de vue une importance particulière en termes de diversification des publics et d'enrichissement de la médiation.

INFORMATIONS PRATIQUES : le programme Bulle d'Art est gratuit

DÉROULÉ PROGRAMME ART ET BIEN-ÊTRE EN MILIEU HOSPITALIER :

UN PROCÉDÉ UNIQUE ET ADAPTÉ À CHAQUE SERVICE MÉDICAL QUI SUIT le projet « Bulle d'Art »

En fonction des orientations du service Culture et mieux-être de l'AP-HP, Paris Musées et le FAC proposent aux centres hospitaliers et services identifiés :

- Le prêt d'une œuvre du Fonds dans un espace de l'hôpital
- 3 séances « Art et méditation guidée » à l'hôpital, animées par un intervenant spécialisé en histoire de l'art et en méditation, devant l'œuvre déposée (une par mois).
- 3 séances « Art et méditation guidée » dans les musées de la Ville de Paris, animées une fois par mois par un intervenant des musées spécialisé en histoire de l'art et en méditation.

MUSÉES ET MÉDIATEURS ASSOCIÉS AU PROGRAMME BULLE D'ART EN 2023

Le Musée d'Art Moderne de Paris :
6 séances « Art et méditation guidée »

Le Musée Cernuschi, musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris :
6 séances « Art et méditation guidée »

Le Musée Carnavalet – Histoire de Paris : 6 séances « Art et méditation guidée »

Les 18 séances « Art et méditation guidée » organisées dans les hôpitaux seront conçues et animées par Charlotte Wilkins, spécialisée en histoire de l'art et en méditation.

Cette liste pourra être amenée à évoluer au cours de l'année.

HOPITAUX ET SERVICES PARTENAIRES DU PROGRAMME BULLE D'ART EN 2023

Hôpital Fernand Widal AP-HP
(10^e ARRONDISSEMENT)

Services de gériatrie, addictologie et psychiatrie

Hôpital Lariboisière AP-HP
(10^e ARRONDISSEMENT)

Services de diabétologie (Hôpital de jour, Hôpital de semaine et hospitalisation longue durée)

Hôpital Beaujon AP-HP
(CLICHY)

Service de pancréatologie

Hôpital Avicenne AP-HP
(BOBIGNY)

Service oncologie et parcours Santé sexuelle

Hôpital Charles-Foix AP-HP
(IVRY SUR SEINE)

Services de gériatrie et neurologie jeunes

Hôpital Bicêtre AP-HP
(KREMLIN-BICÊTRE)

Hôpital de jour de Psychiatrie

Cette liste pourra être amenée à évoluer au cours de l'année.

De juin à septembre 2023, tous les 15 jours, une séance est proposée dans les hôpitaux concernés. Réservation obligatoire auprès du service presse.





À PROPOS

FONDS D'ART CONTEMPORAIN PARIS COLLECTIONS

Le Fonds d'art contemporain – Paris Collections est un service culturel géré par la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris. Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds d'art contemporain – Paris Collections est riche de plus de 23 400 œuvres, dont plus de 4800 pour la période contemporaine. Témoignage du soutien de la Ville à la création depuis le XIXe siècle, sa collection s'autonomise et se spécialise dans les années 1980. À partir de cette date, une commission d'acquisition spécifique est créée, à l'appui d'une politique d'achat ambitieuse. Cette collection, complémentaire de celle des musées parisiens, a aujourd'hui une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien, d'aller à la rencontre de publics multiples. Ainsi, plus de la moitié des œuvres de la collection se trouve hors de ses réserves : en dépôt dans les équipements municipaux – mairies, établissements culturels, scolaires ou du champ social – ou en prêt pour des expositions en France ou à l'étranger. À travers ses actions et ses programmes de médiation, la Ville de Paris défend une haute idée de l'art pour le plus grand nombre en même temps qu'elle s'attache à conserver et valoriser une collection vivante. C'est dans cette idée que le programme Une œuvre pour tous s'est associé à Paris Musées et L'AP-HP pour sélectionner et proposer, pour Bulle d'Art, des œuvres de la collection. Ces œuvres sont installées pour une durée de 3 mois dans les 6 établissements participants.

Pour en savoir plus sur cette collection et sa diffusion : fondsartcontemporain.paris.fr

L'AP-HP

L'AP-HP est un centre hospitalier universitaire à dimension européenne mondialement reconnu. Elle s'organise en six groupements hospitalo-universitaires (AP-HP. Centre – Université Paris Cité; AP-HP. Sorbonne Université ; AP-HP. Nord – Université Paris Cité ; AP-HP. Université Paris-Saclay ; AP-HP. Hôpitaux Universitaires Henri-Mondor et AP-HP. Hôpitaux Universitaires Paris Seine-Saint-Denis) et s'articule autour de cinq universités franciliennes. Ses 38 hôpitaux accueillent chaque année 8,3 millions de personnes malades : en consultation, en urgence, lors d'hospitalisations programmées ou en hospitalisation à domicile. Elle assure un service public de santé pour tous, 24h/24, et c'est pour elle à la fois un devoir et une fierté. L'AP-HP est le premier employeur d'Ile de-France: 100 000 personnes – médecins, chercheurs, paramédicaux, personnels administratifs et ouvriers – y travaillent. <http://www.aphp.fr>

PARIS MUSÉES LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

PARIS MUSÉES EST UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC QUI REGROUPE LES 12 MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS ET 2 SITES PATRIMONIAUX.

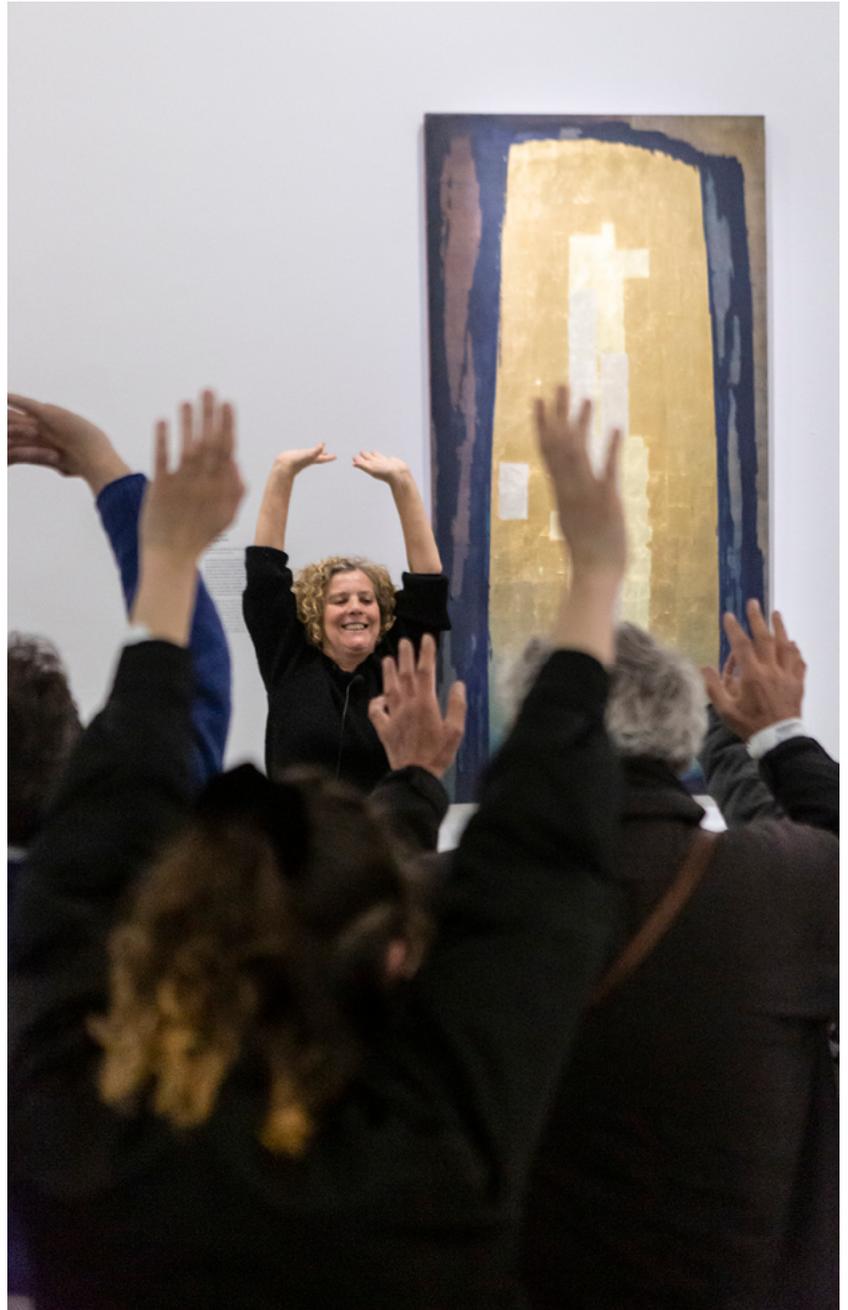
Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2022 plus de 4,5 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité. Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit*. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues.

Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétiques etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec la volonté de toujours partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc).

Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.



© TOUFIK OULMI



CONTACTS PRESSE

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte
pierre@pierre-laporte.com

Léa Branchereau Angelucci
lea@pierre-laporte.com

01 45 23 14 14

CONTACTS PARIS MUSÉES

Léa Gaspin

Assistante chargée
de communication
lea.gaspin@paris.fr

01 80 05 42 43

CONTACT AP-HP

Mathilde Capy

Responsable
du service de presse
mathilde.capy@aphp.fr